

Verdi
La Forza del Destino
Act III
SCENA E ROMANZA

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

SCENA I.. Bosco. Notte oscurissima... D. Alvaro in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re si avanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro molto
♩ = 88

ff

Нар

ff

ff

Tenori
CORO
 (interno)
Bassi

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti...

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti... **Voce sola** Un as - so a

Voce sola Ho vin - - to. **Tutti** At - ten - ti al gio - co, at -

de - stra. **Tutti** At - ten - ti al gio - co, at -

Voce sola

-ten - - - ti... Cin - - que a

Voce sola

-ten - - - ti... Un tre a de - stra...

Tutti

man - ca. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Tutti

Per - - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Andante mosso ♩ = 56

-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.

-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.

Andante mosso ♩ = 56

pp

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dolce* (sweet) marking. The left hand has a *f* (forte) marking. A section marker **A** is placed above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *poco allarg.* (slightly slowing down) marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *Cantabile* (slowly and sweetly) marking. The left hand has a *p* (piano) marking.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dolce* (sweet) marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking. A section marker **B** is placed above the right hand.

First system of musical notation for piano accompaniment. The treble and bass staves are shown. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood markings *sempre cresc.* and *dolce* are present. The music features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The tempo/mood markings *dolce* and *p* (piano) are present. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The tempo/mood marking *poco allargando* is present. The music begins to slow down slightly, with the right hand maintaining its melodic flow and the left hand using sustained chords.

Fourth system of musical notation. The tempo/mood marking *poco rall.* (poco rallentando) is present. The tempo is further reduced, and the right hand features a prominent, sweeping melodic line.

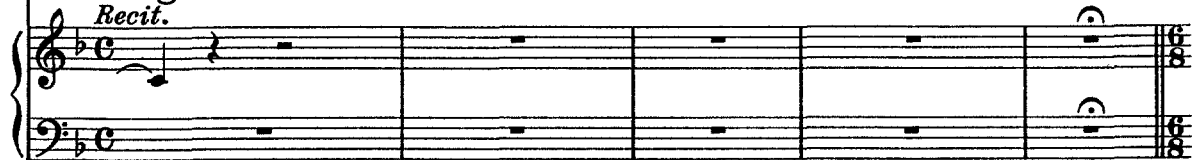
Fifth system of musical notation. The tempo/mood marking *p* (piano) is present. The music is characterized by a dense texture of sixteenth-note runs in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation. The tempo/mood markings *(D. Alvaro si avanza lentamente)*, *morendo*, and *pp* (pianissimo) are present. The music concludes with a final flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand. The tempo is very slow and fading.

Allegro
ALVARO *Recit.* (tristamente, ma con forza)



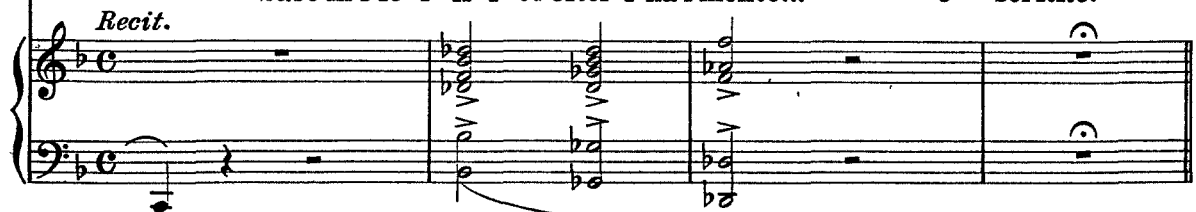
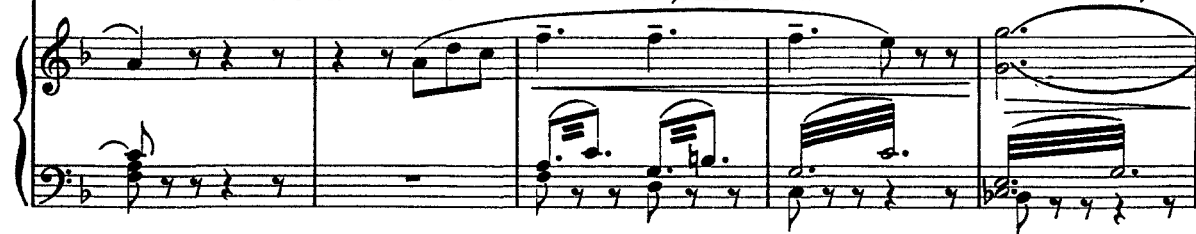
Allegro
Recit.



Andante come prima



Andante come prima



Allegro moderato ♩ = 96*con semplicità*

A

Della natal sua terra il pa-dre vol - le spezzar l'e-stranio

D **Allegro moderato** ♩ = 96 *pp*

p

A

giogo, e col l'u - nir - si al - l'ul-ti-ma de - gl'In - cas la co -

A

- ro - na cin - gere con - fi - dò. Fu vana impresa!... In un carce-re

A

nacqui; m'edu-cava il de - ser - to; sol vi - vo per-chè i

A

- gno - ta è mia re-gale stir-pe!... I miei pa - renti sogna-ron un tro - no

E *con forza* *p* *f*

A

e li destò la scu-re!... Oh, quan - do fine a-vran — le mie sven-

pp

p

A

- tu - - - re!

dolcissimo

Andante sostenuto ♩ = 50

A

Oh, tu che inse - no a-glian - ge-li e - ter-namen - te

Andante sostenuto ♩ = 50

p

A

pu - - ra sa - li - sti bel - la in - co - - lume

pp

A *p*

dal - la mortal jat - tu - ra, oh tu che in se - no a-

A *con dolore*

-gli an - ge - li sa - li - sti bel - la e pu - ra, non i - scordar di

F

A

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed

A *morendo*

e - - su - le, in o - dio del de - stin, — che senza no - me ed

A

e - sul, in odio del de - sti - no, chiedo anelando, ah,

A

p misero, chiedo anelando, ah, misero, la morte d'incontrar. *cantabile* Leono - ra

p col canto *pp*

G

A

dolce mia, soc - cor - ri - mi. Leono - ra

A

dolce mi - a, soccor - ri - mi, pietà, pie -

dolce

A *ten.*
 -tà, ————— pietà del mi - o pe - nar, Leono - ra, soccor - ri.

col canto

A *p*
 -mi, pietà del mi - o pe - nar, ————— Leonora mi - a, pie -

col canto

A *morendo*
 -tà, ————— pie - tà del mi - o pe - nar, soccorri mi, pie - tà di

A *f*
 me!

p cresc. *f* *p* *allarg.*

SCENA E DUETTINO

All.^o agitato (♩ = 152)

(dall'interno a destra)

D. CARLO

Al tradi-men-to...

All.^o agitato
(♩ = 152)

D. ALVARO

Quali grida!..

Si soc-

A - i - ta...

Ten.

Muo-ia...

Bassi

Muo-ia...

(accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

-cor - ra.

Muo-ia, muoia...

Muo-ia, muoia...

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a series of eighth notes in the second measure and a descending line in the third measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure contains the first line of the song, the second measure contains the second line, and the third measure contains the third line, which ends with a double bar line and repeat dots.

SCENA II. D.Alvaro ritorna con D.Carlo

A musical score for "The Rose Tree". The title is written at the top left. Below it are two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G247, A247, B

D. ALVARO

Rec.

Rec.

Fug-gir!... Feri-to sie-te? Chi

D. CARLO

D. CARLO



No, vi deb-bo la vi-ta.

A

A e _ra_no? Presso al cam_po co_sì?

C

As_sassi - ni. Franco di - rò; fu alter - co al

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves, a treble staff and a bass staff, joined by a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef. The music is in 4/4 time. The first measure of the treble staff contains a whole rest. The first measure of the bass staff contains a whole rest. The second measure of the treble staff contains a half note G4 (one sharp) and a quarter rest. The second measure of the bass staff contains a half note G3 (one sharp) and a quarter rest. The third measure of the treble staff contains a whole rest. The third measure of the bass staff contains a whole rest. The fourth measure of the treble staff contains a whole rest. The fourth measure of the bass staff contains a whole rest.

A
 Comprendo, co - là, a destra? Ma co-me, sì no-bi-le d'a-
 C
 gio - co... Sì.
 Piano

A
 -spetto, a quella bisca scen-deste?
 C
 Nuovo sono. Con or-di-ni del gene-
 Piano

C
 -ral sol ie - ri giunsi: senza voi morto sa - rei. Or di-te a chi
 Piano

D. ALVARO

Al ca - so...
 C
 deb - bo la vi - ta?... Pria il mio no - me di-rò (non sappia il
 Piano

C

ve-ro:) Don Fe-li - ce de Bornos a - iutan - te del du - ce...

D. ALVARO

Io ca-pi - tand'e Grana - tie-ri Don Fe-de-rico Herre - ros.

La gloria del l'e-

A

Si - gno - re...

C

-ser - ci-to!... Io l'a-mi-stà ne am-bi - a, la chie - do, e

(si stringono le destre)

A

Io pure della vo - stra sa - rò fie-ro. A -

C

spe-ro. A -

And^{te} maestoso (♩ = 76)

A
_mi-ci in vi-ta, in mor - te il mon - do, il mon-do ne ve-

C
_mi-ci in vi-ta, in mor - te il mon - do, il mon-do ne ve-

And^{te} maestoso (♩ = 76)

A
-drà... U-ni-ti in vi-ta e in mor - te en-tram-bi tro-verà, u-

C
-drà... U-ni-ti in vi-ta e in mor - te en-tram-bi tro-verà, u-

A
_ni - ti in vi-ta e in mor-te, in vi-ta e in mor - te en-tram - bi ne ve-

C
_ni - ti in vi-ta e in mor-te, in vi-ta e in mor - te en-tram - bi ne ve-

SCENA E BATTAGLIA

All^o. vivo (♩ = 88)

D. ALVARO

-drà.

D. CARLO

-drà.

Tenori

interno a sinistra

Al-l'ar - mi! al-l'ar -

Al-l'ar - mi! al-l'ar -

B

All^o. vivo (♩ = 88)

f

A

Andiamo... al-l'ar - mi!

C

Andiamo... al-l'ar - mi!

-mi!

All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al-

-mi!

All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al-

Con voi scendere al campo d'o-nor, e mu-larne l'e-
 -l'ar-mi!
 -l'ar-mi!

p *f* *p*

D. ALVARO

Te - sti - mone del vostro va-lor am - mi -
 -sem - pio po-trò.

p *f*

-rarne le prove sa - prò. Al l'ar -
 Al l'ar -
 All'ar-mi, al-l'ar-mi, all'ar-mi, al-l'ar -
 All'ar-mi, al-l'ar-mi, all'ar-mi, al-l'ar -

ff **G**

SCENA III. Si cambia subito la scena.

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.

Lo stesso tempo

A *-mi!* (corrono a sinistra)

C *-mi!*

-mi!

-mi!

Lo stesso tempo

BATTAGLIA

(Un Chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze entra.)

-no dalla porta comune e corrono alla finestra.)

D

ALCUNE
ORDINANZE

Ar - de la mischia!...

CHIRURGO.(guardando col canocchiale)

Prodi i Grana - tie - ri!

Li gui - da. Her - re - ros...

CHIRURGO. (guardando col canocchiale)

Ciel!.. Fe.rito ei cad - de!..

CH Pie - gano i suo - il.. L'aju - tante li rac -

CH -coz - za... alla ca-ri-ca li gui - da!..

E
CHIRURGO

Già fuggon i ne - mi - ci!...

CH

I no - stri han

CH

vinto!

A Spagna glo - ria! Vit -

Vi - va I ta - lia! Vit -

CORO

to - - - - - ria!

ff *p* **F**

CHIRURGO

Portan qui fe - rito il capi -

p

CH

-tan,

pp

p

SCENA E DUETTINO

SCENA IV. D. Alvaro ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

Adagio Recitativo

D. CARLO

Piano.. qui posi... approntisi il mio letto. V'ha pe-

CHIRURGO

Silenzio...

G

Adagio

p

C

...riglio? Deh, il sal-va-te.

CH

La palla che ha nel petto mi spaventa.

mf

ALVARO

(rinviene.)

O - ve son? La - scia - te mi mo.

C

Presso l'ami - co.

p

A *ri - re.*

C *Vi salveran le nostre cu - re... Premio l'Ordine vi sa - ra di Ca - la -*

A *(trasalendo) Allegro*
Di Cala - trava!... Mai, mai...

C *- trava. (Chè! I - norri -*

Allegro

A *Ami - co... Undetto sol...*

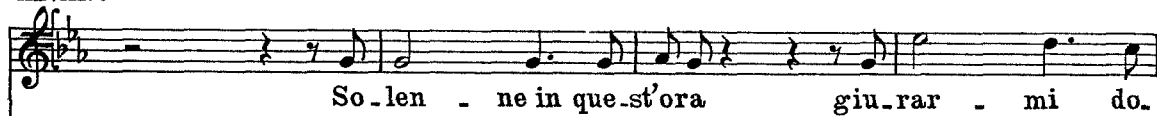
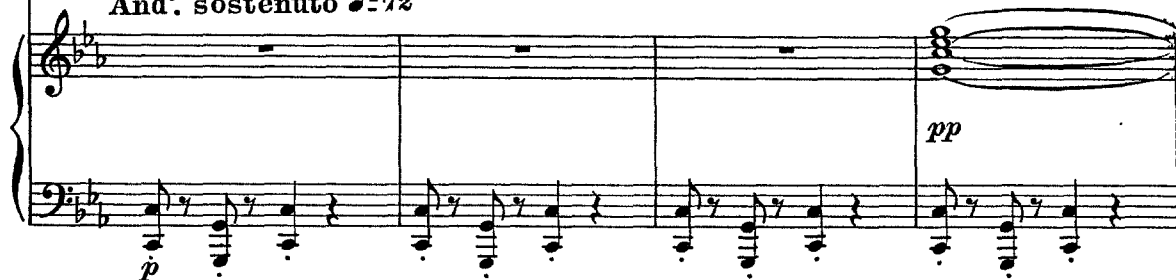
C *- di di Calatrava al nome! (al Chirurgo) Ven*

CH *Separ - la - te...*

C *(Il Chirurgo si ritrae al fondo. D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsegli.)*
prego, ne la - scia - te.

And^{te} sostenuto ♩ = 72

ALVARO

**H**And^{te} sostenuto ♩ = 72

(commosso)

CARLO



(indicando la valigia)



A

es - sa trar-re - te un pie - go ce - la - to... l'af-

A

p morendo

-fi - do al l'o - no - re... Co - là v'ha un mi - ste - ro, che me - co mor.

pp

A

-rà. S'abbru - ci me spen - to...

CARLO

Lo giu - ro, sa-

The image shows a page from a musical score for 'L'Alceste' by Christoph Willibald Gluck. The score is in French and includes vocal parts for the Soprano (A) and Contralto (C), as well as a piano accompaniment (I). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 60. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in French: 'Or muo - io tran - quil - lo... Vi - rà.' The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, marked 'pp' (pianissimo).

Andante ♩=60

A Or muo - io tran - quil - lo... Vi

C -rà.

I **Andante** ♩=60

pp 3 3

A

strin - go al cor mi - o... (lo abbraccia con grande emozione)

C

A - mi - co, fida - te, fi.

8

8

m.s.

al co - re or muoio tran -

da - te nel cie - lo, fi - da - te nel ciel; a - mi - co, fi -

A *pp* *morendo*
 -quil - lo...vi stringo al cor mi - o... Or muo - io tran -

C
 -da - te nel cie - lo, fi - da - te.

pp

A
 -quil - lo... vi strin - go al cor mi - o...

C

A -

A
 al co - re or muoi tran.

C
 -mi - co fi da - te, fi - da - te, nel cie lo, fi da te nel cie lo, a - mi co fi.

A *p*
 -quil - lo..vi stringo al cor mi - o. Ad_

C *p*
 -da - te nel cie - lo, fi - da - te...

A *p*
 -di - - - o, ad -

C *p*
 Ad - di - - o, ad -

A *f* *pp*
 -di - o, ad di - o. (Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito
 nellastanza da letto.)

C *f* *pp*
 -di - o, ad di - o.

SCENA ED ARIA

SCENA V. Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante

Recitativo

CARLO

Mo - rir!.. Tremen - da co - sa!.. Sì in - tre - pi - do, sì

Recitativo

Andante

Allegro ♩ = 144

Tre - mò di Ca - la - tra - vaal

A Allegro ♩ = 144

—nor?.. Cie - lo!.. Qual

sottovoce
lampo!.. S'ei fos_se il sedut - to - re?.. Des_so in mia ma - no... e

vi - vel.. Se m'ingan

Allegro moderato ♩ = 100
(apre convulso la valigia, e ne trae un
- nas - si?.. questa chiave il di - ca.

B Allegro moderato ♩ = 100

plico sugellato.)

CARLO (fa per aprire il plico) s'arresta

Ec - co i fo - gli!... Che ten - to! E la fè che giu -

pp

Allegro ♩ = 144

- ra - i?... E questa vi - ta che debbo al suo va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei

Allegro ♩ = 144

sf

(risoluto)

fos - se quell'In - do ma le - det - to che macchiò il san - gue mi - o?... Il sug - gel - lo si

f

(sta per eseguire) (s'arresta)

franga, niun qui mi ve - de... No?... **C**

ff

con forza (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio)

Ben mi veg - g'i - o.

mf

Andante sostenuto $\text{♩} = 50$ *Cantabile*

D **Andante sostenuto** $\text{♩} = 50$

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al-lon-

-ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni in.

-sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie-rò.

E

Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

pp

- no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

p *pp*

Cantabile dolce

- ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

pp

- sie - ro, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen -

f

- siero, che all'atto indegno mi con - ci - tò, di - sper - so

p *F* *pp*

allarg.

va - da il mal pen - sie - ro, di - sper - so

allarg.

dim. dolciss.

va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gno mi conci -

f

p dim.

- tò, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro che al - l'at - to in -

p

- de - gno mi conci - tò mi conci - tò.

p

Allegro *a tempo*
(torna a frugare nella valigia e vi
♩ = 112

G Es'altra prova rin-venir po-tes-si?.. Ve-diam.

Allegro ♩ = 112
p
a tempo

trova un astuccio)

p *morendo*

CARLO (lo esamina)

Qui v'ha un ri-trat.to... sug-gel non v'è... nul-la ei ne

p

(eseguisce)

Più mosso ♩ = 132

dis-se... nul-la pro-mi-si... S'a-pra dunque...

Più mosso ♩ = 132

(con esaltazione)

Ciel! Leo-no-ra!.. Don Alvaro è il fe-

f

_ri - to!.. Ora e - gli vi - va... e di mia man poi

Allegro

muoia... **IL CHIRURGO** (si presenta lieto sulla porta della stanza) (Chir. rientra)

Lie - ta no - vella, è sal - vo.

I Allegro

salvo! È salvo! Oh, gio - ia!

Ah! E - gli è sal - vo! oh gioia im - men - sa che m'in -

L

dim.

- non - di il cor, — ti sen - to! *f* Potrò alfi - - - ne il tra-di-
p *f*

- men - to sul - l'in - fa - - me ven-di-car. *p* Le o -
dim. *p*

- no - ra o - ve t'a - scon - di? *p* Di: se - gui - sti fra le

squa - dra chi del san - gue di tuo *ten.* pa-dre, chi del sangue di tuo
col canto

M*f*

padre ti fe' il vol - to ros - seg - giar?

Ah! fe -

- li - - ce appien sa - re - i se po - tes - se il bran - do

mi - - o a - men due - - d'aver - no al Di - o d'un sol

col - - po con - sa - crar!

E - gli è sal - - vo! oh gioia im

N

_men-sa che m'i-non diil cor, ti sen-to! Le-o-no-ra, ove t'a-

-scon-di, o-ve t'a-scon-di, o-ve t'a-scondi? Di: se-guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti fè il

vol-to, ti fe' il vol-to ros-seg-giar? A-men-

Più mosso

Più mosso

f

_ due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, amen.

_ due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, a - men.

_ due vo' con - sa - crar, vo' con - sa -

(parte rapidamente dalla destra)
 - crar!

RONDA

SCENA VI. Accampamento militare presso Velletri.. Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattie. re; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. È notte - la scena è deserta.

Una Pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.

All.^o moderato

pp *legatissimo*

pp

Tenori

mezza voce

Compagni, so - stiamo,

il cam-po esplo-

Bassi

C O R O

pp

-riamo;

non s'oderu mor,

non s'oderu mor.

pp

pp

Compagni, so - stiamo, il campo e - splo - riamo; non s'o - de ru - mor.

pp

Compagni, so - stiamo, il campo e - splo - riamo; non s'o - de ru - mor.

A*pp**pp*

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

*pp**pp*

Compagni, so - stiamo, il campo e - splo - riamo, fra poco la sveglia suonare s'u.

Compagni, so - stiamo, il campo e - splo - riamo, fra poco la sveglia suonare s'u.

pp

(girando intorno la scena)

sempre pp

drà. Il cam_po esploriamo.

drà. Il cam_po esplo-

pp

Il cam_po esplo ria_mo;

_ria_mo. Il cam_po esplo-

mf *pp*

ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumôr, non s'o _ de ru.

mf *pp*

_riamo; ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumôr, non s'o _ de ru.

mf *pp*

ppp

_mor: in son - no pro -

ppp

_mor: in son - no pro -

B

pp

- fon - do se - pol - to ognun sta;

- fon - do se - pol - to ognun sta;

pp

non s'ò - de ru -

pp

non s'ò - de ru - mor.

p

mor. Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po.co la

p

Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po.co la

p

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - de rumor.

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - de rumor.

Ten I.

Ten II.

Bassi I.

Bassi II.

Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Andiam, compagni andiam; non s'o - -

An - diam, compagni andiam; non s'o - -

pp

de rumor, andiam, compagni an.

de rumor, andiam, compagni an.

de rumor, andiam, compagni an.

de rumor, andiam, compagni an.

pp

(allontanandosi)

diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

ppp

SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Andante mosso

p

Entra Don Alvaro pensoso.

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to' un'o - ra di qui.

A - e - te;

A affran - tà è l'al - ma — dalla lotta crudel.

A *Pa - ce ed o - bli - o in dar - no, in dar - no io chieggo al*

SCENA VIII.

A *cie - lo, in dar - no, in - dar - no. Chi mi chiama?*

CARLO

Capi - ta - no...

pp

(avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

Allegretto assai mod.^{to} ♩ = 84

A *Allegretto assai mod.^{to} ♩ = 84 Voi che sì larghe cu - re mi prodi -*

p

A *- ga - ste?*

CARLO

La fe - ri - ta vostra sa - nata è ap - pie - no?

A *Sì.* *Qual prima.*

C *Forte?* *Sosterreste un du.*

p

A *Con chi?* *Tut ti ne ab.*

C *el?* *Ne mi ci non a ve te?*

A *...biam... ma a stento, a stento com-prendo...*

C *No?*

B

p

A *cominciando sottovoce* *Oh, tradi.*

C *Mes saggio non v'invia_v a Don Al va ro l'In dia no?*

Allegro mosso $\text{♩} = 144$

A

men
Allegro mosso $\text{♩} = 144$

to! Sle -

ff

A

- a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio - la - to?

CARLO

Fu ille - so quel

pp cresc.

C

pie - go, l'effi - gie ha par - la - to; DonCar - lo di Var - gas, tremate, io

f

ALVARO

D'ardi - te mi - nacce non m'a - gi - to al suono.

C

so - no. U - scia - mo all'i.

p

A *La mor-te di - sprezz-zo, ma duol-mi inve-*

C *-stante, un de - e mo - ri-re...*

A *-i - re contr'uom che per primo a-mista-de m'of - fri-a.*

C *No, no, profa-*

A *Non*

C *- na - totalno - me non sia, no, no, no, pro-fa - na-to tal no-me non*

Agitato cantabile collo stesso tempo

A
io, fuil de - sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non

C
Si-a.
Agitato cantabile collo stesso tempo
pp

A
io chese - dus - si quell'an - giol d'a - mo - re... Ne

dolce

A
guar - da - no entram - bi e dal pa - ra - di - so ch'io

A
so - no in - no - cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io

con espress.

A *f* so - - no in - no - cen - te, vi di - co - no al cor, *pp* son inno -

A *f* - te. La not - te fa - ta - le io cad - di per doppia feri - ta mor -

CARLO

D A - dunque co - lei?

p

A - tale; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne an - dai... Ahi

A - mè, ch'era spenta Leo - nora tro - vai!

CARLO

Menzogna men -

C

—zogna! La suo — ra o — spi — ta — va la anti — ca pa — rente: vi giunsi, ma

p

ALVARO (con ansia) (trasalendo)

Ed el — la?... E vi — — ve!!! El — la

tardi... Fug — gen — te. **E**

ff

A

vi — — — ve, gran Dio!!! Don

C

Sì, vi — ve.

Nella massima agitazione, ma sottovoce

Più mosso ♩ = 160

A

Carlo, a mi — co, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi — bra scu — te vi

Più mosso ♩ = 160

p

A

di - ca che que - st'anima in - fa - me esser non puo - te...

cresc.

A

Vi - ve! Gran Dio, quel - l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge - lo,

CARLO

Ma in bre - ve mo - ri -

più sensibile *col canto*

A

vi - ve! Quel - l'an - giol vi - ve, vi - ve, gran Di -

C

-rà, in bre - ve, in bre - ve, in breve mo - ri -

f

A

-o!

f *allarg.*

C

-rà. El - la vi - ve, main bre - ve, main bre - ve mo - ri -

col canto

Andantino ♩=60
Cantabile

A No, d'un i-me - ne il vin - co - lo

C -ra.

F **Andantino** ♩=60
pp

A strin - ga fra noi la spe - - me;

A e s'el - la vi - ve, in - sie - - me cer -

pp

A CARLO - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi.

p

Stolto!

marcato

A

Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne

dolce

A

e - gua - le a voi ni ren - de,

dolce

A

e che il mio stem - ma splen - de,

A

splende come riful - ge il dì. Ah! E s'ella vive, in -

p

A

- sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug-

p *col canto*

Più sostenuto

PIÙ SOSTENUTO

CARLO

-gi.

G

Stolto! Stolto! Fra noi di - schiu - de - si in - san - gui - na - to a -

Più sostenuto

C

- vello; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo chi tut - to a me ra -

C

- pi? D'ecce - lsa o vile ori - gi - ne, è d'uopo ch'io vi spe - gna, e do - po voi l'in -

ALVARO

Che di te? Che di te?

- de - gna che il san - gue suo tra - di. El la mor.

string:

A *Tace-te, ta-cete. Ta-ce-te, ta-cete.*

C *-rà. El-la mor-rà, morrà, mor-*

a poco a poco

C *-rà: il giu-ro a Di-o, morrà l'in-*

pp string: ancora e cresc:

ALVARO

Allegro

Voi *pria ca-*

C *-fa-me.*

Allegro

f tutta forza, string: sempre

A *-dre-te, voi pria ca-dre-te nel fa-tal cer-*

Harp

Agitato e presto $\text{♩} = 92$

A *ta.me.*

C Mor - - - te! O -

H Agitato e presto $\text{♩} = 92$

f *dim.* *p*

C *v'io non ca - - da e sa - - nime Leo-no - - raggiunge.*

rò. Tin-to ancor del vo - - stro san - - - gue quest'ac.

ALVARO

Mor - - -

ciar - - - le immerge - rò.

dim.

Mor - - -

ciar - - - le immerge - rò.

dim.

A *te!* Si!... Colbran do mi - - o un si -

p

A *ca - - rioucci - de - rò;* il pen.sier volge - tea

A Di - - o; l'o-ra vo - - stra al fin suo - nò.

CARLO

Tinto an-

ff

A Mor - te! Mor - te! Mor - te!

C *cor* del vo - stro san - gue que - st'ac - ciar le immer - ge -

A
O - rail pen - sier vol - ge - te a Di - o; l'ò - ra vo - stra, l'ò - ra vo - stra al -

C
- rò, sì, tin - to an - cor del vo - stro sang - ue quest'ac - ciar le im - mer - ge - rò, le im -

I
incalzando

A
- fin suo - nò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

C
- mer - ge - rò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A
mor - - - te!

C
mor - - - te!

SCENA IX. Accorre la pattuglia del campo a separarli.

Lo stesso movimento

A

C

(furente)

No. Lasuavi.taola

Tenori

O

R

C

Bassi

Fer - mi, ar - re - sta - te!

Fer - mi, ar - re - sta - te!

Lo stesso movimento

L

ff

A

(For - se...

C

mi.a... tosto. Colui mor.

Lun - ge di qua si trag - ga.

Lun - ge di qua si trag - ga.

A del ciel l'a - i - ta a me soc - corre)
(a D. Alvaro)

C - rà! Car - ne - fi - ce del pa - dre
(a Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!
Vie - ni!

A Or che mi

C mi - ol!
(lo trascinano)

Vie - ni.
Vie - ni.

M

A re - sta? Pie - to - so Id -

A

- di - o, tui spi - ra, il lu - mina il mio pen -

dim. *pp*

A

- sier... Al

(gettando la spada)

A

chio - stro, al - l'è - re - mo, ai san - tial -

mf

A

- ta - ri l'o - bli - o, la pa - ce

p

A

chieg - ga il guer - rier.

(esce)

ff